



نبويات النبي

للشاعر
يوسف مصطفى المني

أعدها وقدم لها
علاء الدين أغا

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م



توزيع دار البنية / ص ٢٠٣ ٤٣١٩٨ أكراد

8 QC
yousif

مكتبة مكتبة السوراني
خاصة الخواطر
من المؤلف
١٥/١٠/١٩٩٢
الكتاب

نبويات الشَّي

للشاعر
يوسف مصطفى الشَّي

أَعَدَّهَا وَقَدَّمَ لَهَا
عَلَاءُ الدِّينِ أَعْنَا

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م



علاء الدين أغا — الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م نَوَايِرُ الثَّانِي

الإهداء

إلى : —

السيدة الفضلى الجليلة الاستاذة فاطمة مدني وقيع الله
والدة الدكتور عمر مصطفى التّتي

لقد كانت رحمة الله من رائدات التعليم في السودان حفية بنوره حريصة
على نشره، إذ كان التعليم ابان ذلك قليلا بين النساء، وكان شيئا مُتَقَرّا منه،
يلقى طالبه العنت والمشاق في سبيله.
إلا أنه لما دخل نور العلم مع النشء الصغير وكسح حُلُكة الجهالات أقبل
عليه الناس أيما اقبال، وفضل ذلك يعود إلى هؤلاء الرائدات اللاتي كُنّ القدوة
في البيت قبل العمل.
فاليك في فردوس النعيم أهدى هذا الكتاب، بعضاً مما غرست، وقليلاً مما
سخت، لعل روحك الفياض يأنس به في نعيم الأزل.

علاء الدين سيد أحمد حسن أغا

١٦ شوال ١٤٠٤هـ

مقدمة

تلفظ مشكوراً أخى الدكتور عمر مصطفى الثنى فأظلمنى على نسخته من المجموعة الشعرية (نبويات الثنى) مكتوبة على الآلة الكاتبة في غير نظام ولا اعتناء جرى عليها تعديل بالقلم فيه هنات أذكرها حين التعليق على الشعر. ثم طلب إليّ أن أشيعها بين الناس بدرسها ونشرها في كتيب صغير فأقبلت عليها لعلنى أن باب المديح النبوى باب من أبواب الأدب الرئيسة ومما يُدرج فيه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم مسرودة مرتبة كما فعل بعض المُداح وتُذكر فيه ألوان الشقافة والمعارف الإسلامية، وفيه الاشارات الصحيحة إلى نبيل أخلاقه صلى الله عليه وسلم. (١)

المدائح النبوية

تَصُدِّقُ قصائد المديح النبوى عَنْ غيرها من قصائد المديح الأخرى صدقا منشؤه العقيدة والحب ويرتفع جميع ذلك بحسن أداء الشاعر ومُكْنَتَه من اللغة والبيان على طرق الشعر المختلفة.

(١) من الأدب العالى ما سته خليل بن أبيك الصفدى في كتابه (الوافى بالوفيات) من تقديمه تراجم سائر الحمدين وأولهم محمد صلى الله عليه وسلم على جميع الاعلام الذين ترجم خلافاً لأصل ترتيب كتابه (الأبجدي) اكراماً لمنزلة صلى الله عليه وسلم.

واظَّرد هذا الباب من لُذُن كعُعب بن زهير حتى عَصَرنا هذا اَظْرادا فيه
الجيد العالى والسخيف المسف، وبرع فيه شعراء معروفون في العربية كالشيخ
الشاعر شرف الدين أبو عبد الله بن سعيد بن حمّاد بن محسن بن عبد الله بن
صنهاج بن هلال ٦٠٨ هـ البوصيرى (١).

ويعد البوصيرى من المُداح الكبار لتوفره على عنصري الصدق القوى
والشاعرية العالية، والحق أنه فتح بدائحه النبوية طريقا كاد يهجرها الناس.
وحذا الشعراء بعده بُرأته المشهورة:

أَمِنْ تَذْكَرِ جَيْرَانِ بَذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَظْمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إَضْمٍ
فَا لَعِينِكَ إِنْ قَلْتَ أَكْفَضَا هَمَّتَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قَلْتَ اسْتَفَقَ يَهْمُ

وأحسن مَنْ عَارِضُ بُرْأَةِ الْبُوصِيرِيِّ أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ شَوْقِي فِي قَوْلِهِ:

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَيَانِ وَالْعِلْمِ أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ (٢)
رَمَى الْقَضَاءُ بَعِينِي جُودَرِ أَسِيداً بِأَسَاكِنِ الْقَاعِ ادْرَكَ سَاكِنِ الْأَجْمِ
لَمَّا رَنَا حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ قَائِلَةً يَا وَيْحَ جَنْبِكَ، بِالسَّهْمِ الْمَصِيبِ رُمِي
أَجْجَدْتَهَا وَكْتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جُرحَ الْأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرَ ذِي آلَمِ
رَزَقْتَ أَسْمَحَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خُلُقٍ إِذَا رَزَقْتَ الْقِمَاسَ الْعَذِرَ فِي الشِّيمِ

(١) انظر ديوانه وطرار البردة، محمد كامل عبد العظيم، مطبعة مصر، ١٩٥٧م.

(٢) الشوقيات، أحمد شوقي، مج ١ ص ١٩٠، المكتبة التجارية الكبرى، الطبعة الأولى.

وَيَتَوَهُمُ أَكْثَرُ النَّاسِ أَنَّ قَصِيدَةَ الْبُوصِيرِيِّ الْبُرَّةُ أَمَا هِيَ الْبُرْدَةُ وَهَذَا لَيْسَ
بِصَحِيحٍ، لِأَنَّ الْبُوصِيرِيَّ قَالَهَا إِثْرُ دَاءِ أَلَمٍ بِهِ فَشَفَى مِنْهُ فَسَمَّاها الْبُرَّةُ بِمَا يَلَاثِمُ
حَالَهُ، أَمَا الْبُرْدَةُ فَهِيَ لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ذَلِكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَمَّا سَمِعَ قَصِيدَةَ كَعْبٍ عَفَا عَنْهُ وَأَعْطَاهُ بَرْدَتَهُ الَّتِي عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ أَهْدَرَ دَمَهُ
لَمَّا بَدَرَ مِنْهُ أَيَّامَ كُفْرِهِ (١).

وَبُرْدَةُ كَعْبٍ مَشْهُورَةٌ مَعْرُوفَةٌ مَطْلَعُهَا:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتِمٌّ إِثْرَهَا لَمْ يُفَقَدْ مَكْبُولٌ

وفيهما ذكر طلب عفو الرسول صلى الله عليه وسلم عنه، وروى أبو بكر بن
الأثباري أنه يقصد كعب بن زهير لما وصل إلى قوله:

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ ^{لِزُورٍ} يَسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

رمى عليه النبي صلى الله عليه وسلم بُرْدَةً كَانَتْ عَلَيْهِ وَأَنْ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ
اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِذَلِكَ لَهُ فِيهَا عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأَوْثَرِ ثَوْبٍ رَسُولَ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدًا، فَلَمَّا مَاتَ كَعْبُ بَعَثَ مَعَاوِيَةُ إِلَى وَرَثَتِهِ
بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَأَخَذَهَا مِنْهُمْ.

(١) انظر ديوان كعب بن زهير، دار الكتب المصرية، وغيرها من كتب الأدب فقد شرحها غير واحد من
الشرح. وعن البراءة انظر ديوان البوصيري تحقيق محمد سيد كيلاني والمدائح النبوية في الأدب العربي د.
زكي مبارك. وعن داء الفالج الذي أصاب كلا الشاعرين البوصيري والجلبي انظر كلام محقق ديوان
البوصيري في المقدمة وكلام الجلبي في شرح بديعة الصفى - النتائج الإلهية وأنظر البديعيات في الأدب
العربي لعلى أبو زيد.

قال : وهى البُرْدَة التى عند السلاطين إلى اليوم. (١)

وافتنى الشاعر المبدع المادح الشيخ عبد الرحيم البرعى فى هذا اللون من الشعر واختص به ووقف نفسه عليه ومن جياذ مدائحه قوله :

بالأبرق الفرد أطلال قديمآ لآل هند عفتن الغمامآ (٢)
وملعب لعبت هوج الرياح به كأنهم فيه متاظلوا وما باتوا
تنكر العلم الغربى من إضم وأقفرت بعد بين الركب زامات
نشتيتهم جمع الأحزان فى كبدى فالهم مجتمعا والركب أشتات
فان أنست غيابات الفؤاد بهم فهم أحيات قلبى يا غيابات
فيا حمامات وادى البيا شجوك فى ظل الأراك شجانى يا حمامات
ويا أثيلات نجم ما لعبت ضحى إلا لعبت بقلبى يا أثيلات
تهيج لوعة قلبى المستهام إذا هبت بنشر الصبا النجدى هبات
يهدى التحية من ثيابتى بُرع إلى نبى عطاياه جزيلات
محمد سيد الخلق الذى امتلأت من نوره الارض والسبع السماوات
اسرى به الله من أرض الحجاز إلى أن قبلت نعمة الحجب الرفيعات
أدناه من قباب قوس حين كلمه بالغيب من بعد ما قال التحيات

(١) شرح قصيدة كعب بن زهير/ جمال الدين محمد هشام الانصاري، تحقيق د. محمود حسن إيوناجي - مؤسسة علوم القرآن، دمشق ط ٢، ١٩٠٢ م. وانظر طبعة المعهد الألماني، بيرت وديوانه طبعة دار الكتب المصرية.

(٢) ديوانه طبعة مصر.

وسارت قصيدته التي يتشوق فيها إلى الحج :

يا راحلين إلى منى بقميسادى هيجتموا يوم الرحيل فؤادى
من نال من عرفات نظرة ساعة نال السرور ونال كل مراد
بالله ما أحلى المبيت على منى في ليل عيد من أبرك الأعياد
ضحوا ضحاياهم وسال دماؤها وأنا المستيم قد نحرث فؤادى
لبسوا الثياب البيض شارات الرضا وأنا من أجلهم لبست ثوب سواد
يارب أنت وصلتهم وقطعتنى فبحقهم يارب حل قيادى

واشتهرت بين العامة حتى أن العُميان والمتسولين يحفظونها وينشدونها إنشاداً
حزينا دامعاً في المواسم فيؤثر على الناس كل التأثير، وهذا من أطرف الحيل
في الضلالات.

ومن ذلك أن النساء في المغرب تنوح على موتاهن بقول عمرو بن كلثوم
ويحركن رؤوسهن بنوع أسى :

أبا هند فلا تعجل علينا وانظرننا نُخبرك اليقيناً
بأننا نُورِدُ الرايات بيضا ونصدرهن حُمراً قد رويناً

ولا مناسبة بين النوح على الموتى وبين هذا الشعر الفاخر الشجاع إلا أن
يكون تسلل أصل ذلك من عادة مغربية قديمة أيام حروبه وقتاله فيدخل نوحهن
في باب التحميس بالشعر، فلما غاب ما تأولت صار يُناح به على مطلق ميت

وهذا غريب، وما قدمت من دالية البرعي ربما يداخل ما عرف في الأدب العربي بأدب الكُدية وللأدباء عليه أحاديث. (١)

وللبارودي رحمه الله معارضة لبرأة البوصيري أسماها (كشف الغمة في مدح سيد الأمة) مطلعها:

يارائنة البرق يسم دارة العلم وأخذ الضمام إلى حي بني سلم
وان مررت على الروحاء فأمرها أخلاق سارية هتانة الديم
وللشاعر المسرحي على أحمد باكثير مجازاة للبرأة حسنة جدا ضمنها كثيرا من روح الحضارة الإسلامية والأخلاق الإنسانية أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم وكان باكثير قد نظمها بعد أن قصد البيت الحرام عام ١٩٣٣ فأنشأ يقول:

يا نجمة الامل المُفَسِّى بالألم كُوني دليلي في محلولك الظلم (٢)
في ليلة من ليالي القَرِّ خالكة صحابة بصدى الأرواح والديم
دجى تنالى كأموج المحيط بها عقلى وقلبى وطرفى كل ذاك عوى
أكاد ارتاب في نفسى فأنكرها لولاه مسيس جسمى غير متم
في تعنف هائل جم مزالقه رهن الحياة به في زلة القدم

(١) انظر القصيدة الساسانية، لأبي دلف مسعد بن مهلهل الخزرجي، كما فرد ادموند بوزورث، لايدن، بريل، ١٩٦٧ وبين النقاد من أدخل فن المقامة في أدب الكدية وربما دخل شعر أبي الشمقم في شعر الكداة والمتولين دخولا ظاهرا لكثرة ما يصف حاله البائس وضنكه الشديد لدى الحلفاء بنوع أسى وسخر شديد ينظر ديوانه، شعراء عباسيون، غستاف، فون ثمرنباوم، تحقيق محمد يوسف نجم، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت.

(٢) مطولة على أحمد باكثير، حلمى محمد القاعود، نادى جازان الأدبي، جازان.

وفيها يصف العرب في شتاتهم وتفرقهم قال :

أرنبو إلى - يعرب - والدهر يعرضها رواية البؤس بعد العز والنعم
تقاسمتها شعوب لغرب تدفعها إلى المهالك سوق الشاء والنعم
وأرمق السبن والاعداء توسعه فتكا يضاف إلى ادوئه القدم

وأشعار المدائح النبوية كثيرة جدا لا يدركها عد ولا حصر وفيها البديعيات
وهي كثيرة مشهورة معروفة في كتب الأدب وأول من رادها الشاعر صفي
الدين الحلبي وتبعه خلق كثير.

تنبيه

لج غير واحد من شعراء المدائح النبوية في بحر من المبالغات وذكر الخوارق
على النحو الذي يتجافى مع أصل مبنى الاعتقاد وكان من ذلك عدم ادراكهم
لمعنى (الاستغاثة) و (الشفاعة) و (التوسل) (١) ومن جميع ذلك تولدت مزالق
أخرى بالدارس التنبيه لها تروى كتب الأدب (٢) أن عثمان بن مظعون سمع
ليبدأ ينشد قريشا في مجلسها وهم على كفرهم وعثمان مسلم.

(ألا كل شيء ما خلا الله باطل)

(١) انظر كتاب التوسل والوسيلة لاس تبية هي بيان ذلك، والاستناد محمد سعيد كمان في شرحه لديون
البرعي، مكتبة المعارف، الطائف ١٤٠٤هـ. ونظر أيضا (شرح لعقيدة الطحاوية) لاس أنى لعرا الحفي،
ص ٢٥٢ وما بعدها، ط ٧ المكتب الاسلامي، ١٤٠٣هـ و (مجموعة الرسائل والمسائل) لاس بنية ج ١، ص ٣
وما بعدها وح ٤، ص ٨٠ وما بعدها، دار مكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ وكذلك (مجموع فتاوي شيخ الاسلام
ابن تيمية) ج ١ - توحيد الألوهية - جمع ورتب عبد الرحمن بن قاسم و به محمد، ص ١٠١ - ١٣٨، ١٣٩٨هـ
(نسخة مصورة).

(٢) مخدر الاغنى، ج ١ الدين بن مكرم بن مطور، ج ٩ ص ٣٤٢، ٣٤٣، مكتب اسلامي.

فقال عثمان : صدقت ، فأتم لييد انشاده :

(وكل نعيم لا محالة زائل)

فقال عثمان : كذبت ، فان نعيم الجنة لا يزول .

فقام القوم إلى عثمان وضربوا عينه لتكذيبه لييدا . ذلك ان عثمان بن مظعون كان يسمع بالاذن الواعية والعقل المميز للمعاني من نحو الذى كذب به لييدا فنعيم الجنة لا يزول . فانظر كيف استغلقت هذه المسألة على الشاعر وتغفن إليها عثمان بنحو من احتراز ضابط للمعاني وهو في بسطة اسلامه وصفاء قلبه وعقله ، مسلم صحيح الاسلام .

ولو اقام الناس نقدا مؤسسا للمعاني المنحرفات في شعر المدائح النبوية لتكونت لهم من ذلك ثقافة صحيحة مبنية على الدرس والفحص ثم من بعد ينظرون إلى أداء الشاعر شعره من حيث هو صناعة مخصوصة ترصد في الأدب العربي .

وقد فعل غير قليل ممن نعدهم في شعراء المدائح النبوية ، ذلك بانهم اقاموا الدفاع والجدل حول الشريعة الاسلامية مبنيين افتراءات الفرق والجماعات الخارجة التي كانت في زمانهم . فعسى ان يؤسس بهذا جميعه أدب اسلامى كما يلهج الناس هذه الأيام . (١)

(١) نطر شعر الدعوة الاسلامية ، وغيره من المؤلفات الحديثة التي عاجلت هذا الموضوع قصد التأسيس به .

الثني الشاعر

حياته :

ولد لشاعر يوسف مصطفى الثني بمدينة امدرمان عام ١٩٠٩م وتلقى دروسه في كلية (غردون) وتخرج مهندساً من قسم الهندسة عام ١٩٣٠م والتحق بمصلحة الاشغال العمومية وزاول مهنة الصحافة، فكان سكرتير تحرير مجلة الفجر.

شارك في الحركة السياسية لاستقلالية، وكان أحد أعضاء وفد السودان الأول وعضواً بمجلس ادارة حزب الامة، التحق بالسلك الدبلوماسي. وعين أول سفير لجمهورية السودان في القاهرة^(١) وتقبَّ بعد ذلك في جملة وظائف حكومية مرموقة.

شعره

ليس للشاعر من الآثار الشعرية - فيما أعلم - غير ديوان الثني (الصدى الاول والسرائر) وآخر شركة بينه وبين لشاعر محمد أحمد محبوب. ونبويات الثني التي بين يديك تطبع لأول مرة مستقلة تحت بابها.

وحدثني بعض الأخوان الفضلاء أن للشاعر غير قليل من شعر لم ينشر بعد، عند ورثته محبوباً فعسى أن يلتفت إليه ويرى النور.

دار شعر الشاعر في أكثر كتب النقد لأدبي السوداني ولم يحظ بالدرس الفاحص^(٢) مثل أقرانه من الشعراء، وهذا لى أن سبب ذلك ان الثني كان

(١) ديوان الثني، يوسف مصطفى الثني، مطابع دار الكتاب العربي، مصر، ط (١) ١٩٣٨م وط (٢) ١٩٥٥م وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث، أحمد قش، ص ٤٢٣، دار خيل، بيروت. ١٩٧١م.
(٢) انشرت أن أحد الفضلاء أعد رسالة دكتوراه في شعره ولم أرها بعد.

يتبرم بالنقد جدا وكان يسمع رأى المقربين إليه من الأصدقاء في شعره ويحس جميع نقدهم دبر أذنه ولا يعأ، فلما توفي رحمه الله انصرف الناس إلى غيره فوق أن النقد الناضج كان عزيزاً نادراً في تلك الآونة.

وليس بقليل الشعراء الذين يتبرمون بالنقد.. حدثنا استاذنا الجليل الدكتور محمد كامل البنا فيما كان يدرس لنا بالجامعة ان أمير الشعراء أحمد شوقي لما نظم قصيدته (تحلية كتاب).

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالْكُتُبِ الصِّحَابَا لَمْ أَجِدْ وَفِيًّا إِلَّا الْكِتَابَا (١)
وأراد نشرها في حدى الصحف المصرية المعروفة آنذاك حجبها عنه الدكتور محمد كامل البنا، وذهب ليجد أمامه في الصحيفة الاستاذ الكبير محمد صادق عنبر (٢) بهيبته المعهودة وما عرف عنه من بصيرة بالعربية فلما قرأ عنبر مطلعها :—
أنا مَنْ بَدَّلَ بِالْكُتُبِ الصِّحَابَا لَمْ أَجِدْ وَفِيًّا إِلَّا الْكِتَابَا
قال : ان شوقى أخطأ في استخدام قاعدة المبدل والمبدل منه (بالكتب الصحابا) والصحيح ان يقول (أنا من بدّل بالصّحْبِ الكتاب) ليتم له معناه الذى هو فيه لا ان يعكسه ويستدل لكتب بالصحاب فيجوز لقاعدة، ولما عاد الدكتور محمد كامل البنا إلى احمد شوقي وأخبره بكلام الاستاذ محمد صادق عنبر، تغير وجه شوقي تغيراً ظاهراً دلّ على خوفه لشديد من أمثال هذه لنقدت.

(١) الشوقيات ، ج ٢ ص ١٨.

(٢) أديب مصرى ١٩٣٨م عمل في الصحافة مدة له من لائحات (رسالة في الحب والحمال) و (ذكرى أمين الرافعى) و (نقيب الأدباء) راجع ترجمته الاعلام، للزركلى ج ٦ ص ١٦١.

واستاذنا الدكتور محمد كامل البنا يروى ويحفظ جميع أشعر شوقي ومناسباتها وكيفية نظمها وترتيبها وكذلك أرجال بيرم التونسي وينشد جميع ذلك بفهم وذوق سليمين^(١).

وعلى ما تقدم يمكن أن يقال إن الثني كان قليل التنقيح لشعره والنظر فيه وإليك مصداق ذلك.

قال قبّش يترجم للثني :

(ويؤخذ على عبارته أنها تعجز عن تأدية لتجربة الشعورية وتصويرها، لافتقارها إلى الوزن وخلوها من عنصرى الخيال والموسيقى، كما يؤخذ عليه بعض الابيات مختلة الوزن)^(٢).

وهذا صحيح إلى حد بعيد ولكن ليس بالصيغة التقريرية التى خذ عليه احمد قبّش صاحب تاريخ الشعر العربى الحديث. لان الثني عندى شاعر ممتاز في لون من الشعر لو كان تنبه له ونظم شعره فيه، افضله بعد قليل ببعض بيان واستشعرت تحرزا كشيئا من النقد الصريح في المقدمة الغامضة التى كتبها الشاعر محمد حمد محجوب الثني في صدر الديوان، اجتزىء من المقدمة بعضا يؤكد ما زعمته قال المحجوب :

(من السهل ان تنقد كتابا أو تقدمه للجمهور، ولكن من الصعب ان تضع ذلك في ديوان شعر ولصديق من خاصة اصدقائك لانك اعرف الناس بنفسيته

(١) وقد أفاد الاستاذ محمد صبرى من الدكتور محمد كامل ساء في (الشوقيات المجهولة) التى أخرجها غدة في الاحسان، وعن بيرم التونسي بظر (محمود بيرم لتوسى قبارة لأدب شمسى) سذكور محمد كامل البنا، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٨٠ م.

(٢) تاريخ الشعر العربى الحديث، احمد قش، ص ٤٢٤، دار الجليل، بيروت.

وبمواضيع قصائده، وبالمواقف التي اوحى اليه هذا الشعر وتحت أي الظروف نظم تلك القصائد ولهذا فانت تنظر إلى شعره نظرة تختلف عن نظرة جميع الناس إلى ذلك الشعر). (١).

وقال :

(اما الناس فلا يعرفون شيئا من ذلك بل ينظرون إلى كل قصيدة كوحدة قاثمة ويستطلبون فيها ستقامة الوزن وجودة اللفظ وانسجام العبارات ومن هنا كان اختلاف النظرة وتضارب الآراء سوء في القدر أو الثناء). (٢)
وكأن الفقرة السابقة في معنى تطيب خاطر (اما الناس فلا يعرفون شيئا..)

قال المحبوب :

(ما موقفى من (الصدى الاول) هو هذا الموقف بعينه أو اخرج لاننى في كثير من لقصائد اكون حلقة في سلسلتها، الم انعم بحلاوتها أو اشقى بشرها كما نعم صاحبها أو شقي. وقد اقترحت على صديقى الشاعر ان نكتب تاريخ كل قصيدة وملابساتها حتى ينظر جمهور القراء الى قصائد الديوان كما ننظر إليها نحن ولكنه أبى عليّ ذلك وجعت اغريه بان في ذلك فتحا جديدا في عالم الادب يمكن القراء والنقاد من تفهم الشعر ونقده نقدا علميا صحيحا، ولكن الاغراء لم يجذ فتيلاً) (٣).

(١) المقدمة، ديوان الثني، بقلم محمد احمد محبوب.

(٢) نفس المصدر .

(٣) نفس المصدر .

ولكن لماذا يحتاج المحجوب الى التأكيد على الشاعر أن يكتب (تاريخ كل قصيدة) ويتعلل لذلك تعاللا تكذبه كتب لادب، ذلك بان كتابة تواريخ القصائد تعد (فتحا جديدا في عالم الادب). من قال ذلك؟؟

والمحجوب يسوق تعلله لاجل ان (يمكن القراء والنقاد من تفهم الشعر ونقده نقدا علميا صحيحا، كأنه يريد أن يقول له نقد النقاد والذي تسمع عن شعرك ليس بنقد علمي صحيح. ذلك لان المحجوب (عرف الناس بنفسيته).

وليس ما مرّ من كلام القصد منه التقليل والزراية بالشاعر بقدر ماهو (نقد علمي صحيح) مبني على فهم ايجاء اللفظ وانحباسه وجريانه عند البوح أو الكتمان وذلك موجود في كل بيان قوى أو ضعيف. يتوصل إليه الناقد بدرية الفهم الطويلة لانماط الأساليب.

قلت فيما مرّ من كلام أن الثاني شاعر ممتاز في لون من الشعر لو كان تنبه له، ومرادى من ذلك أنه يسرع في المقطعات الخفاف القصار التي تصلح للانشاد والتي فيها لحكمة والانشودة المرددة بلون تغن، ونظم الحكايات والقصص للأطفال، ذلك لأن مقطعاته تنشط موسيقاها بما يتلاءم مع بساطة ألفاظه ويسرها ومن ذلك قصيدته (عرضك).

ما على العرض اثمان فاحذر الناس جميعا^(١)
اعرف الانسان ذنبا وأعرف الشهوة جوعا
لويعض الذئب جوع فتك الذئب ذريعا

(١) انظر الديوان .

ونعد في ذلك قصيدته (نداء الجبل)

المجد للوطن · هذا نداء الجبل (١)
يبقى على الزمن إلى المملا دليل
المجد للوطن المجد للوطن

ومن ذلك أيضا قصيدته (الفلة الأولى) (٢).

ذى أول الانتاج وأفضل الخراج
منمشة المحتاج مسكرة المعبر

تروى فؤادى الظامى إلى الجمال السامى
يا مصدر الالهام للشعر والتصوير

شذاك للمسليل كنفحة التقبيل
من فائن جميل لماشق أسير
يا راحة الضمير

ولو كان بنى الثني مقطوعته هذه بنية لفت أنفاس الصغار إلى جمال الطبيعة
بوردها وفلها الابيض الفواح، ما صلح القسم الاخير منها للنشء وتربيتهم لان

(١) الديوان، أنظرها مكانها.

(٢) الديوان، أنظرها مكانها.

الثنى خذ فيه يصف شدا لفلة بانه القبل من فاتن جميل عاشقها أسير وكيف
نفسر للنشء قوله (راحة الضمير) إلا ان نهمل عامدين معنى السعادة الفلسفي
المعقد؟ ولهذا كله قلت آنفا ان الثنى يسرع في لون من النظم لو كان تنبه له
وأفسد قسمه الاخير حسن ما ستهل به في قسميه الاولين من وصف حسن
الفل وادراكه بحس جمال رقيق.

وبعد له من شعره الجيد في الطبيعة من حاق لمقطعات قصيدته (الطبيعة
تصحو) (١):

صحت الطبيعة، فانتبه ما بال عينك ناعسة؟!
هذى (جبيت) (٢) وقد بدت في فتنة متجانسة
فهنا الاراك وعنده قصص الغرام الدارسة
وهناك اسراب الغمام على الرواسي جائسة
وخط الضباب نواصياً منها فساتت عابسة
كالمقلة الوطفاء بالدمع الحبيس عابسة
وطلائع الفجر الجمين تسابقت متنافسة
جفت الطيور وكونها وغصونها المتمايسة
صحت الطبيعة فانتبه ما بال عينك ناعسة!؟

وقد احسن اختيار من جعل هذه المقطوعة ضمن محفوظات المدارس

المتوسطة في السودان وبلا شك تجاوز له قوله:

فهنا الاراك وعنده قصص الغرام الدارسة

(١) الديوان، انظرها مكانها.

(٢) بلد في شرق السودان.

لسعد ادهان الصبية عن فهم قصص الغرام فما بالك بانها دارسة وقديمة .
فلم ينتبه الثني إلى هذا لانه لم يتوجه بقطعاته الجيدة إلى النشء الصغير . ليت
تنبه ، ليت فعل .

ولست أمضى في كلامي دون أن انه إلى أدب الطفل ومكانه عند الامم
الراقية خاصة عند المسلمين وأعرض لذلك ببعض بيان حتى لا يُحسب أن
الدى سفته عن صلاح شعر لثني لهذا اللون من النظم قد قصدت به الازراء
بشاعرينه أو طرحها جملة واحدة بان جعلته شاعر الاطفال لأننى مدت إلى
احسانه المقطعات الخفاف الصغار .

ذلك أن الاطفال هم غراس العلوم وبجنى ثمارها فقدر تعهد الأمم اناءها
تنويع نحو مسبقها المنتود . وان الأدهان لصفو صفاء رائقاً في مبدأ أمرها
وتطمع إلى لتعظيم . فتدير ألسنتها لسؤل الخائر في تحليل الأمور وحقيقتها
دوراً لا يهدأ وسؤالاً لا يفتر يريدون أن يتعرفوا إلى هذا الكم الهائل من
الأنبياء وخصائصهم ولذنا لتي من حوهم بشكاه وباسه وحيونها وعلى هذا
فان اهمانهم وصرفهم عما يسألون حرمان في حق لعقل الذى عيه مدار الانسان
وجوهره الراقى .

وليس نعم لصبيك بالأمر يسير اهن لدى لا تقل عليه العاقرة وضخام
لشعره هو . به ترفع عن ذلك لاحتصاصها بعقيد المسائل تفكها وتشرحها .
فقد هتم لتربون تعليم الصبيك اهتماماً وسعاً حد شمس ميادين مختلفة
اختصاصها بالدرس والتوجيه لعمسى تعليم اللغات هم فيه نصيب . ولدين

لهم فيه نصيب، وكل حقل مطلق حقل لهم فيه نصيب وجانب ليس بالقليل^(١).

فهذا شمس الدين محمد بن أنى بكر بن قيم الجوزية يفرد للمولود مؤلفاً يوضح فيه أحكامه في الدين^(٢).

وأراجيز الفضلاء في (تربية البنين) لا تدخل تحت عد^(٣) ولتفتت العرب حتى في جاهليتها إلى أسنائها توصيها وترشدها به يقوم أمرها ببلغ العبارة وجليل الإشارة ووصية الأوس بن حارثة لابنه مالك مشهورة معروفة (لم يهلك هالك ترك مثل مالك.. يمالك المنية ولا الدية والعقاب قبل العقاب والتجلد لا التبلد واعلم أن القبر خير من الفقر....) وحظ لمرأة العربية الموصية لبنها في كلام العرب ليس بأقل من الرجل لاسيما في أمور الاهداء ولساء (أى نية اليك فارقت الحو الذي مسه خرجت، وخلف العث الذي فيه درجب، إلى وكر لم تعرفه، وقرين لم تألفه....).

وقال عتبة بن أنى سفيان يوصي مؤدب ولده (ليكن صلاحك ابني اصلاحك لنفسك، فان عيونهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت والقبيح ما استقبحت....) وقال ابن الجوزي (أقوم لتقوم ما كان في الصغر، فاما اذ ترك الولد وطبعه فنشأ عليه ومروا كن رده صعب)^(٤).

(١) بطرد. عبد الواحد والى (اللغة والمجمع) وغيرها من كتب اللغة وطرق تعميمها وهي تخرج عن العدد، وانظر سائر أبواب العلوم.

(٢) أنظر (تحفة المودود بأحكام مولود) شمس الدين محمد بن أنى بكر بن قيم الجوزية، در الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٧٩ م.

(٣) أنظر مثلاً دكت المسطورة سحررة (تربية النسل) للشيخ محمد سالم سبيحي، در فكر الصدقة والنشر، ضمنها كثيراً من أصول التربية، وتقع المنظومة في خمسمائة (بيتاً)

(٤) العقد المرشد ج ٢، ص ٨٥، ومن ذلك المثل (التعلم في صغر كنعش في احر).

والغزالي رحمه الله كان بنى وأدار أكثر مبادئ الشريعة والتعليم على الاطفال (اعلم ان الطريق في رياضة الصبيان من أهم الامور وأوكدها والصبي أمانة عند والديه وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة... فان عود الخير وعلمه شأ عليه وسعد في لدني ولآخرة، وان عود الشر واهل اهل البهائم شقي وهلك وصيانته بان يؤدبه ويهدبه ويعلمه بحاسن الأخلاق ويحفظه من قرء السوء...)(^١).

وورد بن سينا آراء جديلة حول تربية الاطفال(^٢) و يتفق الغزالي مع ابن سينا في جميع آرائه التربوية حول الطفل و يؤكد الغزالي ضرورة تعليم الطفل القرآن وأحاديث الاخيار وحكايات الأبرار وأحوالهم ثم بعض الأحكام الدينية.

والشعر الخالي من ذكر العشق وأهله(^٣) وللجاحظ كلمة نفيسة جدا عدها الاستاذ الأبراشي منهاجا في تعليم الطفل قال : (ولا تشغل قلب الصبي بالنحو إلا بقدر ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللحن ومن مقدار جهل العوام في كتاب ان كتبه وشعر ان أنشده وشيء ان وصفه، وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به كرواية الخبر الصادق والمثل الشاهد والمعنى البارع ويعرف بعض الحساب دون الهندسة والمساحة ويعلم كتابة الانشاء بلفظ سهل وعبرة

(١) الطب الروحاني ، ابن الجوزي .

(٢) حياء علوم الدين، لمراني ح ٣ ص ٦٢ وانظر لمؤنة برمن في الرسة لاسلامية وفلاستيا، للمربي لاسند محمد عطيه الأبراشي ونصر أيضا كتاب (تدبر لحيى وسياسة نصيب) كتاب السياسة لانس سينا.

(٣) لاحياء للمرائي ح ٣ ، ص ٥٧ ونظر كلامه لدى تقدم عن مقطوعة (الطبيعة تصحو) لثني.

حلوله ويحذر التكلف ويحثه في قراءة البلغاء^(١) وجميع آراء فلاسفة التربية المسلمين المتقدمة مما يهيج به فلاسفة التربية الغربيين اليوم.

وبادى كلاياريدي (بأن تجمع الطرائق ولمناهج تدور حول الطفل بدلا من أن نجعل الطفل يدور حول مناهج سنت في معزل عنه) ويؤكد ديوي Dewy كلام كلاياريدي بقوله (عينا أن ننطلق من الطفل وأن نتخذة هادياً ومرشداً فالطفل هو المنطلق وهو المحور وهو الغاية)^(٢).

أسهبت وأطلب في الذي تقدم لخلو ثقافة الناقد اليوم من هذه المسائل فوق ما نحن فيه من بيان نصي على ان الثني تصلح مقطعاته الخفاف للاطفال الصغار.

وبعد، فقد يبنغ يوسف مصطفى الثني في بعض شعره لاحسان والجودة التامة ومن ذلك قوله :-

هيات هذا اليوم أسلم ياويح قلبي من محطم^(٣)
حشد الجمال لي الشباب وما علمت ولست اعلم

(١) رسالة لمعين، الملاحظ ص ١٣ - ١٤ وانظر كلام لأرسني عينا لتربية لاسلامه. ص ١٥٨ - ١٥٩، دار الفكر العربي.

(٢) لتربية عبر التاريخ من لعصور القديمة حتى أوئل القرب العشرين، د. عبد الله عبد الله ثم در لعبد الملايين، بيروت ط ٤-١٩٨١، ص ٥١٦ - ٥١٧ وانظر لتعريف عيمة سكتور عبد الله عبد الله ثم في كتابه النفيس.

وسطر كذلك (مع العرب) أحمد تيمور باشا، و (الدمى استحركة عبد عرب) لاسناد سعد الحادم. فيما يتعلق بفنون الترويح واللعب عند الاطفال.

(٣) ديوانه، ص ١١٠ (السحر المظلم) .

حاذرت منه وفررت منه وخلفت ان الهرب اسلم
 رباه، قد وجد السبيل إلى فؤادي شئت أم لم
 ما حيلتني في أغل ينساب كالسحر المطلق
 طلق الحيا مستفيض البشر والمعطف المقسم
 ذاك ابتسام الروح لقلب لم يجد في العيش مقسم
 لتعود إن مضغ الحد يك وإن تلاث أو تلمع
 وتراعت شفتاه والـ عينا من خجل فتمت
 لو ان «سينات» الكلام (م) تضاعفت في كلام معجم
 ولعلت ان من البيا ن تكسر اللفظ المنغم
 عقد الحياء لسانه وهو الفصيح فصار أعجم

ويستشعر من جملة قصائده التي في ديوانه المطبوع (ديوان الثاني) خشوع
 وتأمل انظر قصائده (صلاة الفيلسوف) و (بين السخط والرضى) و (الشعور
 المبهم) و (العث) وذلك مما هته بعد إلى انشاء النبويات.

نبؤايت النني

[أ] احتوت مجموعة النبؤايات أربع قصائد مرتبة كأصلها.

الأولي : أول الغيث

الثانية : النفحة الثانية

الثالثة : العود الحميد

الرابعة : وحي الحنين

[ب] أثبتت الناسخ تاريخ كل قصيدة تحتها وأبقيت ما فعل ولم أحققه، وضبطت ألفاظ الشعر بالقدر الذي يسوق الكلام لبعضه ويؤلف معانيه ولم أعترض عروضه لأن الشاعر يشرد مع يسر الفاظه الشديد فينبهم المعنى ويفتر لعروض وخلطت جميع ذلك بالنقد كما مر في مقدمة لكتاب وآمل أن اكون قد احسنت صنعا بالذي فعلت ويتجاوز لي عما اغفلت.

والحمد لله أولاً وأخيراً وسبحان الله.

نبوآت الثاني

للشاعر

يوسف مصطفى الثاني

أول الغيث

• امدرمان في يوم الخميس ٢٤ ديسمبر ١٩٥٩ م .

- ١ - يهنيك قلبي أن يُقال أسيْرُه حُبٌ على مجرى الدماء مسيرُه
- ٢ - حُبٌ يشرف كلَّ قلبٍ زاره وبه تطيبُ حياته ومصيرُه
- ٣ - تزكوه نفسُ الحبِّ وروحه يهبُ النجاةَ من السعيرِ سَيرُه
- ٤ - وبه يظْهَرُ كلُّ قلبٍ مسَّه يهنيك منه مستأسه وطهرُه
- ٥ - قبسٌ من الايمانِ ضاءَ فأيقتُ نفسي السعادةَ حينَ لاحَ بشيرُه
- ٦ - كتمته قلبي ولستُ بخائفٍ من عاذلٍ غابتَ عليه أموره
- ٧ - لو كان يعلم من احب لما نهى والبعذل لا يشنى المحب كثيرُه
- ٨ - ان الحبيب هو النبي المصطفى وتمام ايمان الفتى توقيرُه
- ٩ - تهوى النبي وما رأيتُ جماله يا قلبُ حتى قيل عنك أسيْرُه
- ١٠ - كلا ولا في النوم زارك طيفٌ من يلقى السعادةَ والفيوض مزوره

(٣) لسعير لأول سعير البار، والثاني توهج حبه صلى الله عليه وسلم، والثاني معر لأول

(٤) أراد طهر القلب بالحب.

(٥) قبس من الايمان اضاء صدره أو قلبه فاستبشرت نفسه سعادة.

(٦) اصطنع الشاعر لنفسه عاذلاً.

(٩) كأنه نظر إلى كلام الشاعر مظفر بن ابراهيم الصريبر المصري.

قالوا : عشقت وأنت أعشى	ظبياً كحيل الطرف ألى
وحلاه ما عيبت	فتقول قد شغلتيك وما
وخباله بك في	م فما أطاف وما أكا
ومن أبس رسل تملوا	د - وأنت لم تنقطره سها
وبأى حارحة وصل	ل - لوضمه نثراً ونظاً
فأحبب إلي موسى	العشوق اتصاناً وفيها
أهوى بحارحه السبا	ع ولا أرى ذاك المسمى

- ١١ - انسى لا غبط من رآه وربما قد غرت حباً لا يلام غبوره
 ١٢ - ولربما جاد الحبيب بوصله فالجود بعض صفاته، ماثوره
 ١٣ - كذبت الألى زعموا بأن وصاله قد أسدلت بعد المات سُتوره
 ١٤ - من نوره خلق الاله محمداً سبحان ربى ليس يَفْنى نوره
 ١٥ - ان غاب جسماً فهو حي خالد عند الإله يحوطه ويُجيرُه
 ١٦ - ويُجيرُ كلَّ اللاندين بظليه يسقى الكرام الاصفياء تعميره
 ١٧ - هم أولياء الله قال كتابه هم عنده أحياء وخاب كفوره
 ١٨ - وهم الألى عُمرُوا بنور المصطفى أيفوقه، فيما لقي مَنسُوره؟
 ١٩ - والفرعُ مخضرٌ أيسقى غير ما سُقيت من آواه الرياضِ جذوره
 ٢٠ - ثم المرادُ بزوره لقيامه فطغى على قلبِ الحب سروره

(١١) قلب لوعلى الشاعر عما رآه - حذى فى الأدب امرد لما عبط من رآه صلى الله عليه وسلم من ذلك في شيء - روى الحذى (حدثه بشر بن محمد قال أخبر عن عبد الله بن حمر صوفى بن عمرو قال حدثنى عبد الرحمن بن عيسى عن أبيه قال: حسب إلى المقداد بن الأسود يوماً فمر به رجل فدل طوبى هاتين العيسى نسى وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثة لوددا أن ربه ما ريت وشهدا ما شهد. فاستغضب فحطت أعجب، ما قال إلا خير؟

ثم أقبل عليه فقال: ما جعل رجل أن يسمى محمداً عليه السلام، لا يدري ما شهد كيف يكون فيه، والله بعد حصر رسول الله صلى الله عليه وسلم أقوام كهم لله على ما حرمهم في جهنم ما يحسوه ولم يصدقوه أو لا يصدقون الله عز وجل إذ أخرجكم لا تعرفون إلا ربكم فتصدفون ما جاء به نبيكم صلى الله عليه وسلم وقد كفيتم البلاء بغيركم والله بعد بحث نبي صلى الله عليه وسلم عن أشد حائل عن عيسى بن قطف في فترة وحشية ما يرون أن ديناً فصل من عادة الأوثان هذه بقرعة فوثة بن حمر وهاض وقرى بن لواء وولده، حتى أن كان الرجل يرى ولده أو ولده أو أحده كافر وقد فتح الله عقل قلبه ولا يهاب، ويعلم به أن هناك رجل كساره فلا عثر عليه وهو عليه أن حسبه في لدار، وما نسى من غير ما عثر وحسن (والنبي يعقوب بن هاشم لنا من أرواجنا وذريتنا فرة أعين) ورغم أن الشاعر قصد بالعبارة فور الصحابة بصحبته صلى الله عليه وسلم.

(١٩) (مخضراً) في الأصل، وصوابها مخضر والواد والوال.

- ٢١ - ولقد ثمت ترابه فأصحنى وشفا سقامى مسكه وعبيره
 ٢٢ - يا للعبير يظل مادام المدى مسكا يضرع على الورى منشوره
 ٢٣ - هو من جنان الخلد ليس خلوده عجباً ويشفى المؤمنين نشيره
 ٢٤ - وبطية ألفيت غير مبالغ دُخراً يعز على الزمان دثوره
 ٢٥ - ومثيت حيث مشى الهدى فتشوقنى آثاره وبقيمه وقبوره
 ٢٦ - والقبه الخضراء تجلوناظرى وتهيج مسكتوم الهوى وتنشيره
 ٢٧ - فتجيش فى صدرى العواطف جه كالبحر جاش على الزّياح هديره
 ٢٨ - فالطرف يشرق بالدموع سواده حتى ليعشى بالدموع بصيره
 ٢٩ - والشغف بسام لتحقى المنى فاعجب لبالك يفتريه حبوره
 ٣٠ - هذا من الله العزيز تفضل وأنا بتوفيق الاله شكوره

(٢١) لثم لثوب من نسج مدعت في الدين ذلك أن شاعر أراد أن شعرنا بمعنى التذلل تأدبا وهدى في الدين لا يجوز لغير الله، وإنما أتى به الشاعر من نحو قول ديك الجن:

ياطلعة طلح الجمام عليها وجسنى لها ثمر البردى بيديها
 فوحي نعيمها ما وطىء الثرى شيء أعز عليّ من نعلها

ومن ذلك نحو عبيد الحبيب وتبين الأقدام وكل هذا من صروب لودد والتحصع عبد العشاق معروف بمعنونه من تمام المودة.

(٢٣) في الأصل (المؤمنون) صوابا المؤمنين مفعول للفاعل نشيره.

(٢٤) دُخراً من العبير والمك الذى تقدم في الأبيات ٢٢، ٣٤.

(٢٥) أكتسبك بالفور من سنى لمدعت في الدين واحناج شاعر إلى القافية فأورد (وقوره) وفصل

لسقيع أنصره في كذب (مساء اعزم دُخراً لشد الحرام) لأننى الصيب بنى ندين محمد بن أحمد بن على مدسى لمكي وكذبت كتب (بدره الثمينة في تاريخ المدينة) بشيخ محمد بن محمود بن لججار.

- ٣١ - ما كان لي عمل يؤهلني له إلا جميل الظن فيه وفيرُهُ
 ٣٢ - والله يحب مَنْ يشاء بفضله والذنبُ منها كان فهو غفورُهُ
 ٣٣ - ياسيدَ الشقلين جئتكَ مادحا فاعذر بياني حيث بانَ قصورُهُ
 ٣٤ - قد حاولَ الشعراء قَبلي وانتوا كل وفضلك في القصور غديرُهُ
 ٣٥ - أنت المحيطُ فما يُحيط بوصفه شمرٌ وإن دانت إليَّ بحوره
 ٣٦ - إن كان بحر الماء أعْيَا عابراً بحر المعاني ليس يُشبر غوره
 ٣٧ - ولأنت سر الله صيغ بنوره أبداً لسفيرك لم يُبَخ مستوره
 ٣٨ - فامدد بفيضك شاعراً متوجها لك خانه في مدحه تعبيره
 ٣٩ - وأتني لبابك حين تابَ لربه فطريقُ رب العرش أنت خبيرُهُ
 ٤٠ - مستنصراً بك راجياً متوسلاً ياسعد مَنْ خير الأنام نصيره

(٣٢) (مها) ظفة في غير مكانها.

(٣٤) كأنه من قول شوقي :

أبا الزهراء قد جاورك قدري بمدحك بيد أن لي انتساباً
 فأعرف السلافة ذو بيان إذا لم ينعحذك له كتاباً

(٣٧) هذا ما شاع في كلام الفلاسفة والمتأولين تحت مذكروا في خلقه صلى الله عليه وسلم

(٤٠) الاستنصار والتوسل مر بكلام عنها في المقدمة نظر اليه واحاشية انتهى عليه.

- ٤١ - حَاشَا لِحُودِكَ أَنْ يَعُودَ كَمَا أَتَى أَقْبَلَ الْعُثَارَ فَمَا سِوَاكَ مُجِيرُهُ
 ٤٢ - صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا نَفَسَ تَرَى وَجَرَى النَّسِيمُ شِمَالَهُ وَدَبُورُهُ
 ٤٣ - وَعَلَيْكَ مِنْ تَسْلِيمِهِ مَا قَدَرَهُ أَهْلُ لِقَدْرِكَ لَيْسَ ثَمَّ نَظِيرُهُ
 ٤٤ - وَيَعْمَ رَبِّي بِالصَّلَاةِ أَوْلَى التَّقَى مِنْ عِنْدِهِمْ مَنْ حُبُّهُ مَوْفُورُهُ
 ٤٥ - أَلَّ النَّبَى وَصَحْبُهُ وَالْأَوْلِيَاءَ زُفْرُ الْهُدَى وَنَجْوَاهُ وَبِأُورُهُ
 ٤٦ - وَاللَّهُ اسْأَلْ أَنْ أَعْلَى بِكَأْسِهِمْ وَعَلَى رِضْوَانِ الْإِلَهِ يَذِيرُهُ
 ٤٧ - قَافُوزُ فِي يَوْمِ الْمَقَادِ بِصُحْبِهِ مِنْ مَعَشَرَ لَا يُشْتَضَامُ عَشِيرُهُ
 ٤٨ - وَأَسِيرُ فِي ظِلِّ اللِّوَاءِ مَكْبَرَا مَا مَسْنَى يَوْمَ الْمَعَادِ هَجِيرُهُ
 ٤٩ - وَأَرْفُ فِي الرِّكْبِ الَّذِي قُتِحَتْ لَهُ جَنَاتُ عَذْنٍ وَالنَّبِيُّ أَمِيرُهُ
 ٥٠ - يُجْزِيهِ عَنَّا اللَّهُ تَخِيرَ جَزَائِهِ فَالْمِصْطَفَى أَهْلُ لَهُ وَجَدِيرُهُ

- (٤٢) السيم أرق الريح وشمال ولدور رياح عنيفات مستكرهات فجمع الشاعر سهى مستكره أيضا هي بناء المعاني عبر أن الشاعر أراد جميع الرياح وإن اختلفن وهو بعد من المعاني المستحسنة.
 (٤٦) استخدم النبي كلام كعب أمام كفره بقبول لئجبر أخيه لا سقه إلى لاسلام
 ألا أبلفنا عنى بُجيرا رسالهُ فهل لك فيا قلت وبمك لك
 سقاك بها المأمون كأسا روية فأنهلك المأمون منها وعلكا
 (٤٩) تمنى الشاعر أن يزف مع الصالحين والمؤمنين إلى الجنة التي وعد الله.

النفحة الثانية

- ١ - يكفى غلاك كنايةً ودليلاً أن كُنْتَ وَخَدَكَ شافعاً مأمولاً
- ٢ - وَخُلِقْتَ قَبْلَ الْخَلْقِ تَشْرِيفاً كما سَطِرتَ قَبْلَ الْمُرْسَلِينَ رُمولاً
- ٣ - مَنْ أَنْزَلَ الْأَذْيَانَ جَلُّ جلاله مَا غَيْرُ دِينِكَ عِنْدَهُ مَقْبُولاً
- ٤ - وَأَعَزَّكَ الرَّحْمَنُ فِي مَسْلُكُوته حَتَّى لَا تَكْمَلَ بِاسْمِكَ التَّهْلِيلَا
- ٥ - لَكَ أَوجِبُ التَّوْفِيرِ فِي آيَاتِهِ إِذْ مَا يُسَبِّحُ بِكُرةٍ وَأَصِيلَا
- ٦ - يَارْتَحِمُهُ لِلْعَالَمِينَ جَمِيعِهِمْ حَتَّى لَعَمَ بِرَحْمَةِ جَبْرِيلَا
- ٧ - لَوْلَا صَبَّ اللَّهُ سَوْطَ عَذابه بِالْكَافِرِينَ مُعْجِلاً تَفْجِيلَا
- ٨ - لَوْلَا وَجُودُكَ بَيْتَهُمْ مَا أَهْلُوا هَلْ أَمْهَلَ اللَّهُ الْقُرُونَ الْأُولَى؟
- ٩ - إِنْ كَانَ ذَا حِظَّ الْبَهَاةِ فَحِظْنَا بِكَ لَنْ يَكُونَ الْهَيْتُ الْمَفْضُولَا
- ١٠ - أَنْتَ الضَّمِيمُ لَنَا غَدَاةَ مَعَادِنَا وَكَفَى بِذَاتِكَ ضَامِناً وَكَفِيلَا
- ١١ - أَنْتَ السَّرَاجُ مَعْرِراً بِضِيَائِهِ مِنْ رَبْقَةِ الْكُفْرِ الْبَهِيمِ عُقُولَا
- ١٢ - سَجَدُوا لِاحْتِمَامِ بَنَوِهَا ضَلَّةً أَيْخِرُ حَتَّى لِلْجَسَمَادِ ذَلِيلَا

(١) قال الله تعالى (قل لله الشماعة جميعا) وقال (من ذا الذي يشفع عنده إلا بدينه) والمعناه هي ذلك أقوال.

(٣) أراد قوله سبحانه وتعالى (إن الدين عند الله الإسلام).

(١١) الريقة : القيد على قول زهير (يفكك الريقا)

(١٢) يذكر صلال عباد الأوثان ويمارق بين اخی واحماد، وما في معنى الاعتقاد فوق بين حى وحاد إلا لاحتزار والإيمان مارب لواحد دعمال اعقل إذ ورد أن الاحياء وحاد تسبح لله سبحانه وتعالى.

- ١٣ - حَتَّى بُعِثَ فَكَنتَ أَكْثَمَ نِعْمَةٍ تَمْحُو الضَّلَالَ وَتَنْتَسِخُ التَّضَلِيلَا
 ١٤ - عَرَفُوا بِكَ الرَّبَّ الصَّحِيحَ فَأَمْتَرُ مِنْ بَعْدِ مَا جَهِلُوا إِلَاهَ طَوِيلَا
 ١٥ - وَهَدَى بِكَ الرَّحْمَنُ قَوْمًا مَا اهْتَدَوْا إِذَا رَتَّلُوا السَّورَةَ وَالْأَنْجِيلَا
 ١٦ - وَكِتَابِكَ الْفُرْقَانُ يَهْدِي لِلَّهِ خَيْرٌ وَيَخْشَطُ الرَّشَادَ مَسِيرَا
 ١٧ - مَا مِنْ كِتَابٍ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِنْ يَكُنْ تَنْزِيلَا
 ١٨ - أَنْتَ السَّبِيلُ إِلَى الْإِلَهِ فَنِعَمَ مَا وَهَبَ الْإِلَهِ مُبَشِّرًا وَدَلِيلَا
 ١٩ - مَنْ جَاءَ بَابَ الْوَدُودِ لَمْ يَجِدْ لِلَّهِ يَوْمًا قَرْبَةً وَوُضُولَا
 ٢٠ - يَا صَاحِبَ الْجُودِ الَّذِي قَدْ مَثَلُوا بِالرَّيْحِ مُرْسَلَةً وَعِزَّ مَثِيلَا
 ٢١ - جُدْ لِي بِفَيْضِ مِثْكَ يَغْفِرُ لِي مُهْجَتِي فَلَقَدْ عَهِدْتُكَ وَاهِبًا وَمَثِيلَا
 ٢٢ - أَطْلِقْ لِسَانِي بِالْمَدِيحِ فَإِنَّهُ قُربى أُرِيدَ بِهَا لَدَيْكَ قُبُولَا
 ٢٣ - صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ خَيْرَ صَلَاتِهِ وَحَبَّاتِكَ مِنْ تَسْلِيمِهِ الْمَوْضُولَا
 ٢٤ - صَلَوَاتُهُ تَتَرَى عَلَيْكَ وَغَيْثُهَا يُفْنِي الزَّمَانَ تَوَاتُرًا وَهَظُولَا
 ٢٥ - وَيَعْمُ آتُكَ وَالصِّحَابُ وَكُلُّ مَنْ بِكَ أَصْبَحُوا خَيْرَ الْأَنْامِ قَبِيلَا

١٣ - النسخ الإزالة.

١٤ - يذكر عبادات الأقوم الماضية وصلاتها وزعم بعض الناحين أن بعضهم موحد أنظر (قصة الحضارة)، لديرانت.

١٧ - قصد تمام التشريع الذي بالإسلام عن غيره من الكتب المنزلة السابقة له لما لحقها التحريف

٢١ - قصد قول شوقي . إذا سخرت بلفك بالجوهر المدي وفعلت مالا تفعل الأنواء

٢٣ - صلاة على رسول الله وجهه لقول الله سبحانه وتعالى (يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسلياً)

العود الحميد

• جلة في ١٩ ربيع الثاني ١٣٨٠ هـ الخميس (١٠/٢٠/١٩٦٠ م.

- ١ - عُذْنَا لِبَابِكَ وَالسَّعِيدُ يَعُودُ يوم نَعُودُ بِهِ لِبَابِكَ عِيدُ
- ٢ - جِئْنَا نَبْلُ الشَّوْقِ طَالَ زَمَانُهُ فإِذَا بِهِ بَعْدَ الْوِصَالِ جَدِيدُ
- ٣ - وَكُنَّا السُّحُبُ إِذَا رَأَى مَحْبُوبَهُ يَأْتِيهِ مِنْ قَيْضِ الْقَرَامِ مَزِيدُ
- ٤ - بِالْأَمْسِ أَرْقَنِي الْحَيْنُ أَمَا بَكَى شَوْقًا لِقُرْبِكَ يَا مُحَمَّدُ عُوْدُ!؟
- ٥ - لَمْ يُلْهِنِي قُرْبُ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا وَالْكُلُّ نَحْوِي عَاطِفٌ وَوَدُودُ
- ٦ - لَا كَانَ لِي قَلْبٌ إِذَا يَوْمًا خَلَا مِنْ حُبِّ أَحْمَدَ أَوْعَرَاهُ صُدُودُ
- ٧ - وَأَحَقُّ مَنْ تَهَوَّى الْقُلُوبُ جَمِيعُهَا مَنْ اضْطَفَاهُ الْوَاجِدُ الْمَغْبُودُ
- ٨ - أَنَا رِقُّ أَحْسَانٍ لَهُ عَمُّ الْوَرَى عَبَّرَ الْقُرُونُ وَلِلْجَمِيلِ عَسُودُ
- ٩ - أَرْتَسِي الشَّرِيعَةَ وَالْحَقِيقَةَ وَالْهُدَى مَا فَوْقَ أَنْ تُهْدَى لِرَبِّكَ جُودُ
- ١٠ - لَوْلَا مَا عَرَفَ الْمَسْرَةَ هَانِي لَوْلَا لَمْ يَكِ لِلْوُجُودِ وَجُودُ
- ١١ - حَاوَلْتُ أَوْفِيهِ الشَّنَا فَاجْتَازَنِي شَرْقًا عَلَى عِظْفَى مِثْنِ بُرُودُ

(٤) (بلاؤمي) لمظة ليست في حاق الشعر. قصد حين لمع به صلى الله عليه وسلم الحبر في السيرة النبوية وفي الأصل (أبكي)

(٨) كأنه من قول المتنبي:

(قِدت نفسي في دلاله عجة ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا)

(١١) الماح لبردة زهير التي كفاه الرسول صلى الله عليه وسلم - بنظر المقدم.

- ١٢ - أَضْبَحَتْ مِنْ نَعْدَمِ النَّبِيِّ بِمَدِيحِهِ وَأَنَا بِهِذَا الْإِنْتِسَابِ سَعِيدٌ
- ١٣ - مَدَحَتْهُ آيَاتُ الْكِتَابِ فَمَنْ عَسَى بَعْدَ الْكِتَابِ يُقَالُ فِيهِ قَصِيدٌ
- ١٤ - لَكِنْ شُفِيقْتُ بِذِكْرِهِ وَبِذِكْرِهِ تَحْيَا الْقُلُوبُ فَلَيْدٌ لِي التَّغْرِيدُ
- ١٥ - إِمَّا يُرْجَعُهُ (السُّمَيْرِيُّ) مُثْبِتاً صَقَلَ الْجَوَانِحَ وَالْقُلُوبَ نَشِيدٌ
- ١٦ - وَأَشَاعَ حُبَّ اللّهِ حُبُّ رَسُولِهِ فِينَا فَتَمَّ بِذَلِكَ الْمَقْصُودُ
- ١٧ - وَإِذَا (بَشِيرٌ) شَدَا تَطِيرُ قُلُوبُنَا صَوْبَ الْحِجَازِ مُرْفَةً وَتَعُودُ
- ١٨ - وَتَقُوفُ مِنْ مَثْوَى الرُّسُولِ بَقِيَّةً يَهْفُؤُ الْفُؤَادُ لَهَا وَيَخْطُرُ الْحِجْدُ
- ١٩ - (وَالْتَوَمُّ) إِنْ غَنَى بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى لَرَأَيْتَ صَخْبِي كَالْفُصُونِ تَمِيدُ
- ٢٠ - وَدَمَوْعُ (حَاجِ الشَّيْخِ) تَحْكِي حَالَهُمْ فِي الْحُبِّ كُلُّ عَاشِقٍ وَمُريدُ
- ٢١ - فَهَمُّو كَمَقْدِ حُبِّ أَحَدٍ يَنْمُطُهُ عِقْدٌ بِأَخْبَابِ الرُّسُولِ نَضِيدُ
- ٢٢ - عِقْدٌ بِهِ شَيْخِي الْمُقَدَّمُ (حَمَزَةٌ) وَأَخُو الْكِرَامَةِ وَالتَّقَى (مَحْمُودُ)

(١٣) اراد قول الله سبحانه وعللى (انك لعلى خلق عظيم) ومثلها كثير في القرآن الكريم. هي الأصل (فا) بدل (فمن) مكان (يقال) والبيت مضطرب.

(١٥) قلب لعله «أبو طَرْاف لُثَيْرِي» لشاعر سوداني له شعر مطبوعة متدولة معروفة.

(١٩) من الملاح والمشددين في السودان.

(٢١) ، (٢٢) يذكر بعضاً مِنْ رَمَةِ صَخْبِهِ .

- ٢٣ - هُم يارسولَ اللّٰهِ خيرَ جَماعَةٍ بِسَنّاكَ بَيْنَ العالَمينَ تُشيدُ
 ٢٤ - فاملُذْ رُواقَكَ فوقَهُم مُّتَكرباً يَوْمَ القِيامَةِ والرُّواقُ مَديدُ
 ٢٥ - واشمَلُ بِعَظَمِكَ وَالِدِيَّ وَضُمَّتَا فيمَن يُظِلُّ لَوَاذِكِ المَعقُودُ
 ٢٦ - فالعَظفُ فيكَ سَجِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ وَكِتابُ رَبِّ العالَمينَ شَهِيدُ
 ٢٧ - لَكَ رَأْفَةٌ بِالمُؤمِنينَ وَرَحمةٌ مَن شَكَّ فيها كافرٌ وَجَحودُ
 ٢٨ - عَزَّوا بِدينِكَ فَاتَّحِينُ قَرُفَرَتُ هُمُ عَلى أَقصى الثُّغُورِ بُثُودُ
 ٢٩ - حَمَلُوا الحَصارَةَ حيثُ حَلَّوا والهُدى تارِخُهُم في الفَاتِحينَ مَجيءُ
 ٣٠ - ولهم إِذا جاءَ المَعادُ شَقاعَةٌ وَعُلا الجِئانِ وَحَوْضُكَ المَورُودُ
 ٣١ - بِكَ يارسولَ اللّٰهِ ما نالوا وما يُعِدُّوا وَأَنتَ الضَّامِنُ المَحْمُودُ
 ٣٢ - فاليلِكِ مِن رَبِّ العِبادِ صَلاتِهِ وَسَلامِهِ وَمُقَامِكَ المَوعُودُ

(٢٣) في الأصل (بشاك) وأزعم أنها تحريف بشاك فأثبتها.

(٢٦) أراد قول الله عز وجل (لو كتب فظا علفظ الفب لامصوا من حولك)

(٢٧) لأن الله سبحانه وتعالى وصف رسوله - كما تقدم في الآيات - بالشمعة والرحمة ولا أرى أن من حق الشاعر أن يسارع ويصم الآخرين بالكفر.

(٢٨) ، (٢٩) أراد الفتح الاسلامي الكبير الذي كان.

وحي الحنين

امدرمان في ١١ رمضان سنة ١٣٨٠ هـ

- ١ - شوقى إليك على الأيام يزداد يا من هو ليوم الموقف الزاد
- ٢ - إني أحيى حنين الجذع من ولي له بذكراك في الأحشاء إيقاد
- ٣ - شطت بي الدار كرهاً لا لقلى وكفى قلبى عذاباً عن الخضراء إنقاذ
- ٤ - حُرمتُ نغماء قُرب لا يُعوضنى عنها مع النأي أوطاك وأولاد
- ٥ - بالأمس أوشف من نور العجى فرحاً كما يعب من (الزرقاء) وُرَاد
- ٦ - فيذهب الثور ما بالقلب من دس حتى لتبرد أخشاء وأكباد
- ٧ - أشم عرقك من مشواك مُتبعيناً ولي بروضتك الميعطار تزداد
- ٨ - وأشم القرب زلفى كُنت أهلها ولي عليها من العشاق حُساد
- ٩ - في كل وقف خير عند بابك لى بها دعاء وأمداح وإنشاد
- ١٠ - أحس أن رضاء الله يغمرنى وأننى في جنان الخلد أرتاد

(٥) دالأمس مر تكلام عليها وأضحه قصد بالورد لطير والورقاء قصد به صفة منه الين.

(٧) أرد حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (من مسرى وقرى روضة من رياض الجنة). والأنبات تشوق للأماكن المقدسة ورجاء أن يكون من أصحاب الجنة.

- ١١ - أرى بغيري خيالي زائر بك وهم أحبة الله (أقطاب وأفراد)
- ١٢ - وفي خيالي أرى الأملاك مائلة وهم بقبرك حراس وأجناد
- ١٣ - أستشعر الانس والرحمات نازلة على القلوب بها فيض وأمداد
- ١٤ - يرى لضيئك ضيف الله، لا عجب قصاد جاهدك هم لله قصاد
- ١٥ - واليوم عن ربك المأهول يفضلي بر وبخر وصخراء وأطواد
- ١٦ - وليس يُشغيني إلا الخيال به إليك تُقطع أغوار وأنجاد
- ١٧ - يبكى الفؤاد لأيام له سلفت وكلها عند أهل العلم أعياد
- ١٨ - وليس يُقنعني اني على صيلة روجيه بك طول الحُمير تزاد
- ١٩ - فهل لربك عود أشتيد به مفايتني وهو أقبال واضعاد؟
- ٢٠ - عود أبل به شوقي وأعرب عن حبي لذاتك و (الشيوخان) أشهاد

(١٢) قوله (أفراد) احتياج قافية.

(١٣) (بعضي خيالي) و (في خيالي) أراد تولد الشوق خيالاً

(١٤) (ليس يقنعني) غير مناسبة في الشعر بحال.

(٢١) أراد بالشيخين من علماء القرآن والدين.

- ٢١ — حَاشَاكَ تَعَجُّزٌ عَنْ عَوْدِ أَحَدٍ لَهُ وَكَيْفَ شِئْتَ لَكَ الْمَقْدَارُ يَنْقَاضُ
 ٢٢ — وَمُعْجَزَاتُكَ تَتَرَى بَعْدَ أَنْ دَرَجْتَ عَلَى انْتِقَالِكَ أَرْصَانٍ وَأَبَادٍ
 ٢٣ — فَأَنْتَ حَيٌّ وَإِنْ انْخَفَيْتَ فِي جَدَثٍ تُجِيبُ دَعْوَةَ مَنْ زَارُوا وَمَنْ نَادُوا
 ٢٤ — وَأَنْتَ نُورٌ مِنَ الرَّحْمَنِ مُقْتَبَسٌ تَفْنَى الدَّهْوُورُ وَنُورُ اللُّهُ وَقَادُ
 ٢٥ — جَلِيسَ كُلِّ الذِّى صَلَّى عَلَيْكَ وَهَلْ يُجَالِسُ النَّاسُ مَنْ مَاتُوا وَمَنْ بَادُوا
 ٢٦ — تَدْعُو بِخَيْرٍ لِمَنْ وَالَاكَ مُتَّبِعاً تَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ لِلْقَوْمِ الْأَلْيِ حَادُوا
 ٢٧ — لَكَ الْمَزَايَا الَّتِي جَلَّتْ كَمَا عَظُمْتَ فَلَيْسَ يَحْصُرُهَا مَرْدٌ وَتَقْدَادُ
 ٢٨ — مُدَّتِ النَّبِيِّينَ أَفْضَالاً وَمَثَرَةً وَلَهُمْ لِفَيْرِكَ يَأْمُخُّنَارُ أَسْيَادُ
 ٢٩ — وَسَادَ آلِكَ وَالْأَضْحَابُ عَنْ نَسَبٍ إِلَيْكَ يَشْمِي، وَبِالْمَعْبُدِ الذِّى شَادُوا
 ٣٠ — بِبِأَمْسِهِمْ قَدْ أَعَزَّ اللَّهُ شِرْعَتَهُ فَيَسِيرَةُ الْكُلِّ اخْتِسَانٌ وَأَمْجَادُ

(٢٤) اسطر الكلام على هذه المعاني في كتاب الاعتصام وغيرها من كتب الشيخ بن نيمية، وكتب العقائد.

(٢٥) هذا من كلام الفلاسفة والمتأولين نظره في الرسائل والمسائل لابن نيمية وأراد بنور الله من بحر كلام الله سبحانه وتعالى (يريدون أن يقطعوا نور الله بأفواههم وأبصر فتاوي بن نيمية (التوحيد — صفات الالهية) ضمن كتابه الكبير فتاوى الشيخ ابن نيمية.

- ٣١ - انى بِجَاهِكَ يَا مَوْلَايَ مُلْتَمِسٌ قُرْباً وَجَاهُكَ رُكْنٌ لَيْسَ يَتَأَدُّ
 ٣٢ - وَأَرْتَجِي الْوَصْلَ فِي صَحْوٍ وَفِي سَيْتٍ يَعْْمُنُنِي مِنْ نَدَاكَ السَّمَجِ ارْقَادُ
 ٣٣ - حُبِّي لِنَدَاكَ يَجْرِي فِي دَمِي غَدِيقاً قَدَمَا وَرَثِيهِ آبَاءٌ وَأَجْدَادُ
 ٣٤ - فَكُلُّهُمْ لَكَ أَحْبَابٌ ذَوُو مِقَّةٍ وَكُلُّهُمْ لِلْإِلَهِ الْحَقِّ عُبَادُ
 ٣٥ - صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ الْقَرَشِ مَا طَرَقَتْ غَيْبٌ وَمَا مَعَ الْإِنْسَامِ مَيَادُ
 ٣٦ - أَوْ أَنْشَدَ الصَّبُّ مِنْ وَجْدٍ أَلَمَ بِهِ شَوْقِي لِمَيْكَ عَلَى الْأَيَّامِ يَزْدَادُ

• انتهت النبويات •

(٣٢) النوسل مَرُّ كَلَامٍ عَلَيْهِ فِي الْمَقْدَمَةِ وَالْمَوْلَى فِي اللَّفْظَةِ لَهُ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ أَوْهَا اللَّهُ سَحَابُهُ وَتَعَالَى وَابْنُ
 الْعَمِّ وَالْعَبْدُ وَالسَّيِّدُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
 لَوْ كَانُ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَايَ هَمَّوْنَهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَايَ مَوْلَايَ
 وَلَيْتَ أَلَّا تَنْشُدَ مَوَالِيَا وَأَنْظُرَ بَعْدَ أُسَاسِ ابْتِلَاعَةٍ لِلرَّغْشَرِيِّ مَادَّةَ (وَلَى)، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ، مُحَمَّدُ
 بْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ.
 • وَكُنْتُ النَّاسِخَ فِي نَهَايَةِ الْقَصِيدَةِ (انتهت النبويات)

تصويب خاص باستخدام الفهارس

وقع خطأ في ترقيم صفحات الكتاب فتغيرت معه أرقام 'أشرب' الفهرس
ولاسدراك ذلك نصحح 'رقم الاشارات نزيذة لرقم (٢) عى الرقم المثب
على الفهرس مثاله :

الرقم المثب	لزيادة	الرقم لصحيح 'المستدرئ
٨	٢	١٠
٢٤	٢	٢٦

وهكد ... ومعدرة للماريء الكرم .

الفهارس

- ١ — فهرس الأعلام
- ٢ — فهرس الجماعات والقبائل
- ٣ — فهرس البلدان والمواضع
- ٤ — فهرس المصادر والمراجع

(١) فهرس الأعلام

٨	أبو بكر بن الأنباري
٢٤	أحمد تيمور باشا
٢٦	أحمد قبش
٣٩	أحمد بن الحسين (المتنبىء)
١٥ ، ٧	أحمد شوقي
٢٢	الأوس بن حارثة
٣٠	البخارى ، أبو عبد الله
٣٣	بجير بن زهير
١٦	بيرم التونسي
٣١	تقى الدين بن محمد على الفاسى المكي
٣٧	التوم
٤١ ، ١٢	ابن تيمية
١٢	جمال الدين بن مكرم بن منظور
٤٢	جار الله الزعخشري
٣٧	حاج الشيخ

٣٧	حمزة
٢٣	الغزالي ، أبو حامد
١٥	خير الدين الزركلي
٦	خليل بن أبيك الصفدي
١١	أبو دلف مسعد بن مهلهل الخزرجي
٦ ، ٨ ، ١١ ، ٢٩ ، ٣٠ ،	رسول الله صلى الله عليه وسلم ، محمد بن عبد الله
٣٢ ، ٣٦	
٨	زكي مبارك (دكتور)
٣٩	زهير بن أبي سلمى
٢٤	سعد الحطام
٢٣	ابن سينا
٢٢	شمس الدين محمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية
١١	أبو الشمقمق
٧ ، ٨ ، ١١	شرف الدين ، أبو عبد الله بن سعيد البوصيري
٨	سعاد (في شعر كعب)
٨ ، ١٢	صفى الدين الحلبي
٣٠	عبد الرحمن بن نفيذ
٩ ، ١١	عبد الرحيم البرعي
١٢	عبد الرحمن بن قاسم
٢٤	عبد الله عبد الدائم (دكتور)

٢٢	عتبة بن أبي سفيان
٢٢ ، ١٢	عثمان بن مظعون
١٣	عثمان بن عفان
٢٣	عمرو بن بحر الجاحظ
١٠	عمرو بن كلثوم
٢٣ ، ١٤ ، ٦ ، ٥	عمر مصطفى التني (دكتور)
١٢	ابن أبي العز الحنفي
١٢ ، ١١	علي أحمد باكثير
١١	غستاف فون ثمر غرباوم
٥	فاطمة مدني وقيع الله
٣٣ ، ٧	كعب بن زهير
١١	كما فرد ادموند بوزورث
٨	كعب بن زهير
١٢	مالك بن الأوس بن حارثة
٣١	محمد بن محمود بن التجار
١٨ ، ١٦ ، ١٤	محمد أحمد محبوب
٢٣	محمد عطية الأبراشي
١٥	محمد صادق عنبر
١٦ ، ١٥	محمد كامل الهنا (دكتور)

٧	محمد كامل عبد العظيم
٢٢	محمد سالم البيهاني
٤٢	محمد بن سلام الجمحي
١٢	محمد سعيد كمال
٨	محمد سيد كيلاني
١١	محمد يوسف نجم (دكتور)
٣٧	محمود
١١	محمود سامي البارودي
٣٠	المقداد بن الاسود
٨	معاوية بن أبي سفيان
١٢ ، ١٣	لبيد بن أبي ربيعة
٣٧	النخيري (شاعر)
٢٤ ، ١٤	يوسف مصطفى التني

(٢) فهرس الجماعات والقبائل

٤٠	أقطاب
٣٥ ، ٣٣	آل النبي
٣٤ ، ٣٣	الأولياء
٣٤	البلغاة
٢٤	البلغاء
٢٣	الأبرار
٢٣	البهايم
٢١	التريويون
١١	الحلفاء
٥	الرائدات "
٩	السلطين
٣٢	الشعراء
٣٥ ، ١٥	الصحاب
٣٤	الأصنام
٣٣	الصالحون
٢١	الصبيان

٢١	الصبيّة
١٩	الصفار
٢٤ ، ١٨ ، ٢١	الاطفال
٢٠	الطيور
٣٦ ، ٣١	العشاق
٢٢ ، ١٢	العرب
٢١	العباقرة
١٠	العميان
٣٢	الفلاسفة
٢٤	فلاسفة التربية
١٢	قريش
١١	الكداة
١١ ، ١٠	المتسولون
٣٤	المرسلين
٣٨ ، ٣٣	المؤمنون
٢٤	المسلمين
٢٠	المدارس
٣٧ ، ٦	المذاح
٣٧	المنشدون
١٠	الموتى

النشء

١٩

الناس

١٨ ، ١٧ ، ١٣ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥

النعم

١٢

النشاء

١٢

النساء

١٠ ، ٥

ورثة

١٤

(٣) فهرس البلدان والمواضع

٩ ، ٧	إضم
٣١	البيع
١١	بيروت
٩	بُرع (نيابتى)
٢٠	جيت
٩	الحجاز
١١	دائرة العلم
١١ ، ٧	ذى سم
٣٧ ، ٢٠ ، ١٣ ، ٥	السودان
٩	عرفات
١٣	غردون (كلية)
٣١	القبة الخضراء
٧	كاظمة
١١	لايدن
١٠	منى
٩	نجد (أثيلات)
٩	وادی البان

(٤) فهرس المصادر والمراجع

- ١ — احياء علوم الدين ، أبو حامد الغزالي ، مصر
- ٢ — البديعيات في الأدب العربي، على أبو زيد، بيروت
- ٣ — تاريخ الشعر العربي الحديث، أحمد قبش، دار الجليل، بيروت، ١٩٧١م
- ٤ — تحفة المودود بأحكام المولود، ابن قيم الجوزية، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان ١٩٧٩م
- ٥ — التربية الاسلامية وفلاسفتها، محمد عطية الأبراشي، مصر.
- ٦ — التربية عبر التاريخ من العصور القديمة حتى أوائل القرن العشرين، د. عبد الله الداظم، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨١.
- ٧ — التوسل والوسيلة، لابن تيمية، بيروت.
- ٨ — ديوان البوصيري، تحقيق محمد سيد كيلاني، مصر.
- ٩ — ديوان كعب بن زهير، دار الكتب المصرية، مصر
- ١٠ — ديوان التني، مطابع دار الكتاب العربي، مصر ١٩٣٨م
- ١١ — الدعوى المتحركة عند العرب، سعد الحاددم، مصر.
- ١٢ — الأدب المفرد، البخارى، مصر.
- ١٣ — الدرة الثمينة في تاريخ المدينة، للنجار، مصر.
- ١٤ — رسائل الجاحظ (رسالة المعلمين) الجاحظ، مصر
- ١٥ — السنن والملتدعات.

- ١٦ — الشوقيات ، أحمد شوقي ، المكتبة التجارية الكبرى ط ١ .
- ١٧ — شرح ديوان البرعي ، محمد سعيد كمال ، الطائف ،
- ١٨ — شعراء عباسيون ، غوستاف ، تحقيق محمد يوسف نجم ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- ١٩ — شعر الدعوة الاسلامية ، بيروت .
- ٢٠ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، مصر .
- ٢١ — طراز البردة ، محمد كامل عبد العظيم ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ م
- ٢٢ — الطب الروحاني ، لابن الجوزي .
- ٢٣ — العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، تحقيق محمد سعيد العريان ، مصر .
- ٢٤ — القصيدة الساسانية ، لابي دلف الخزرجي ، بوزورث ، لايدن ، بريل ١٩٦٧ م
- ٢٥ — كتاب السياسة لابن سينا .
- ٢٦ — المدائح النبوية في الأدب العربي ، د. زكي مبارك ، مصر
- ٢٧ — مجموع فتاوى الشيخ ابن تيمية ، الرياض ، دار الافتاء .
- ٢٨ — اللغة والمجتمع ، د. على عبد الواحد وافي ، مصر
- ٢٩ — لعب العرب ، أحمد تيمور باشا ، مصر
- ٣٠ — منظومة تربية البنين ، محمد سالم البيهاني ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت .
- ٣١ — مختار الاغاني ، جمال الدين بن مكرم بن منظور ، المكتب الإسلامي .
- ٣٢ — نبويات النبي نسخه د. عمر مصطفى التني ، الظهران ، السعودية .
- ٣٣ — الوافي بالوفيات ، خليل بن أبيك الصفدي ، بيروت ، المعهد الألماني .

NABAWIYYAT AT-TINAYY

COMPOSED

BY

YOUSIF MUSTAFA AT-TINAYY

PREPARED AND EDITED

BY

ALAUDDIN AGHA

RIYADH

1405 - 1985



NABAWIYYAT AT-TINAYY

COMPOSED

BY

YOUSIF MUSTAFA AT-TINAYY

PREPARED AND EDITED

BY

ALAUDDIN AGHA

RIYADH

1405 - 1985

